

Správa o činnosti pedagogického klubu

| | |
|--|--|
| 1. Prioritná os | Vzdelávanie |
| 2. Špecifický cieľ | 1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúcej potreby trhu práce |
| 3. Prijímateľ | Stredná odborná škola strojnícka, ul. Športová 1326, Kysucké Nové Mesto |
| 4. Názov projektu | Zvyšovanie kompetencií žiakov v Strednej odbornej škole strojníckej. |
| 5. Kód projektu ITMS2014+ | 312011ACC2 |
| 6. Názov pedagogického klubu | Pedagogický klub čitateľskej gramotnosti a kritického myslenia – prierezové témy. |
| 7. Dátum stretnutia pedagogického klubu | 11.12. 2020 |
| 8. Miesto stretnutia pedagogického klubu | Učebňa č. 117 (Stredná odborná škola strojnícka, Športová ulica 1326, Kysucké Nové Mesto, 024 01) |
| 9. Meno koordinátora pedagogického klubu | Mgr. Edita Kormanová |
| 10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy | www.sossknm.sk |

11. Manažérske zhrnutie:

Cieľom stretnutia nášho klubu bola tvorba a zdieľanie Best Practice v oblasti rozvoja čitateľskej gramotnosti a kľúčových kompetencií v zmysle koncepcie 4.0. Spoločne sme prezentovali a zdieľali príklady dobrej praxe z predmetnej oblasti a diskutovali sme o možnosti ich implementácie. Na záver stretnutia sme tvorili pedagogické odporúčanie.

Kľúčové slová: Best Practice, čitateľská gramotnosť, kritické myslenie, kľúčové kompetencie.

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

Hlavné body:

1. Práca s odbornou literatúrou.
2. Diskusia, zdieľanie Best Practice.
3. Tvorba Best Practice.
4. Záver a zhrnutie.

Témy: Best Practice, čitateľská gramotnosť, rozvoj kritického myslenia.

Program stretnutia:

1. Spoločná analýza odbornej literatúry.
2. Diskusný semafor, hodnotenie príkladov dobrej praxe.
3. Skupinová práca s IKT – tvorba návrhov Best Practice, tvorba myšlienkových máp.
4. Záver a zhrnutie.

13. Závery a odporúčania:

Výber z tvorby počas stretnutia:

V rámci stretnutia sme vytvorili materiály pre precvičovanie a tvorbu pojmových máp.

Pracovný list – Kritické myslenie

Téma: Myslenie a nachádzanie súvislostí

Cvičenie 1: „Nachádzanie súvislostí“

Pracujeme vo dvojiciach , príp. samostatne

a) Náhodné slová:

- akékoľvek zaujímavé slovo, ktoré ich napadne
- 20 slov na tabuľu
- združujeme ich do dvojíc tak, aby ich spájala nejaká myšlienka (klobúk –hlava)
- podobne môžeme spájať trojice, prípadne všetky slová do jedného príbehu

b) tematické slová:

- zvolíme tému a navrhne k nej 12 dôležitých slov
- nad slovami premýšľajte a spájajte ich do myšlienok

Téma : Myslenie a utváranie pojmov

- **pojmem** -všeobecná predstava o niečom s presne vymedzeným obsahom, zahrňujúcim súhrn všeobecných a podstatných znakov (podľa SSJ)

Cvičenie 2: „Vytýčenie vlastností pojmu“

Pracujeme vo dvojiciach , príp. samostatne

- zvolíme si spoločný pojem pre celú triedu (životné prostredie , príroda, chémia , literatúra)
- v skupine hľadajte čo najviac vlastností alebo definícií tohto pojmu
- všetky návrhy napíšeme na tabuľu
- diskutujeme o podobnostiach a rozdieloch

Téma: Pojmové mapovanie, pojmové (myšlienkové) mapy

Myšlienkové mapy sú vizuálne mapy, ukazujúce poprepájané myšlienky, ktoré vychádzajú z jednej hlavnej. Myšlienkové mapy používajú jedine stručné poznámky a skratky, ktoré majú mozgu len "našepkať", aby si rýchlejšie spomenul na danú informáciu, či asociáciu, pričom využívajú farby a ľudskú predstavivosť. ~~Dovsledkom~~ teda môžu ponúknuť lepší spôsob ako prijať a ukladať informácie.

Na celom svete ľudia používajú Myšlienkové mapy kvôli:

- Plánovaniu - od projektov po eseje
- Organizovaniu - od nakupovania po plánovanie každodennej rutiny
- ~~Poznámkovaniu~~ - od poznámok z vyučovania po bežné zachytávanie nápadov
- Štúdiu - Myšlienkové mapy ti môžu pomôcť pri príprave na testy

Cvičenie 3: „ Myšlienkové, pojmové a vedomostné mapy“

- zvolíme pojem a zapisujeme k nemu všetky slová, ktoré nás v súvislosti s ním napadnú
- **porovnáme** svoj popis so spolužiakom (vyznačíme jednou farbou rovnaké a rozdielne slová)
- napíšeme tento pojem doprostred tabule
- ostatné slová pripojia čiarami k pojmu
- pozdlž čiar napíšeme vzťah medzi pojmom a slovom

Mapovanie textu:

Text:

Príklad:



Sila predstavivosti

V prípade, že zapojíme do myslenia predstavivosť, zamestnáme aj pravú mozgovú hemisféru, čo nám pomôže zvýšiť našu výkonnosť. A nielen to! Predstavivosť pomôže zlepšiť aj pamäť. Niekoľko spôsobov, ako zapojiť predstavivosť, keď si potrebujeme niečo zapamätat:

- **preháňanie, zveličovanie** – čím viac dramatickosti, tým skôr sa nám informácia vryje do pamäti;
- **humor** – čím absurdnejšie a vtipnejšie bude informácia podaná, tým viac bude priťahovať vašu pozornosť;

- **zmysly** – do procesu zapamätania sa snažite zapojiť čo najviac zmyslov;
- **farba** – všetkému, čo sa snažite zapamätať si, dajte nejaké zafarbenie;
- **rytmus** – mocnými nástrojmi imaginácie sú pohyb a rytmus; vďaka nemu sa mentálny obraz toho, čo si máte zapamätať, stane skutočnejší;
- **pozitívne myslenie** – všeobecne platí, že ľahšie si zapamätáme niečo, k čomu máme pozitívny vzťah – namiesto toho, aby ste si hovorili, na čo nesmiete zabudnúť, hovorte si, že si to musíte zapamätať;
- **mentálna mapa** – pomocou mentálnej mapy veľmi ľahko zaangažujete svoju predstavivosť;
- **zobrazenie** – obrázky hrajú v procese zapamätávania veľkú úlohu – nie nadarmo sa hovorí: „Lepšie raz vidieť, ako sto ráz počuť.“

Best Practice – práca s textom v cudzom jazyku (ANJ), alternatíva: NEJ.

Zostavenie obrazu na základe práce s textom o prijímaní rozhodnutia o budúcej profesii v literárnych dielach.

Postup: využijeme metódu prevrátenej výučby. Učiteľ zadá žiakom úlohu vyhľadať literárne diela, v ktorých sa opisuje snaha aspoň jednej z literárnych postáv stať sa remeselníkom, alebo sa v diele opisuje, ako remeslo pomohlo v živote jednej z postáv, prípadne sa v danom literárnom žánri rozoberá spôsob rozhodovania mladých ľudí, čo ďalej, akým profesijným smerom sa budú uberať.

Ukážka žiackej práce (bez úprav):

Vybral som si diela: Daniel Defoe – Robinson Crusoe, Jerome David Salinger - Kto chytá v žite

Daniel Defoe – Robinson Crusoe

(kniha o podnikavom remeselníkovi)

Defoe bol kupec a teda tiež patril medzi remeselníkov (vyššieho vzdelania sa vzdal) a sám značnú časť svojho života precestoval s námorníkmi na obchodných lodiach. Ako obchodník precestoval celú Európu. Pre Defoa bolo cestovanie a obchodovanie denným chlebom a toto ho ovplyvnilo aj v jeho literárnej tvorbe.

Robinson Crusoe je príbeh o mladíkovi, ktorý sa snaží nájsť zmysel svojho života. Je synom obchodníka zo strednej vrstvy. Jeho otec chce, aby išiel študovať za právnika. Crusoeov otec sa snaží udržať Robinsona vo vytýčenej trase, o ktorej si myslí, že by bola pre neho najlepšia.

Robinson toto ale odmieta a napriek tomu, že dostáva istú úroveň vzdelania, neustále sníva o tom, že sa raz vyučí za námorníka a obchodníka.

Citácia z diela:

“Being the third son of the family and not bred to any trade, my head began to be filled very early with rambling thoughts. My father, who was very ancient, had given me a competent share of learning, as far as house-education and a country free school generally go, and designed me for the law; but I would be satisfied with nothing but going to sea;”

V ďalšom úryvku je výnimočná práca s detailom a so spôsobom, akým autor popisuje mentálne procesy mladého Robinsona. V prvom rade je nutné poukázať na jeho zmätenosť (ANJ: confusion). Toto slovo sa stáva kľúčovým pre popis nasledujúcich riadkov, v ktorých Robinson opisuje svoju zúfalu snahu nadýchnuť sa a svoju bezmocnosť voči vlnám, ktoré ho unášajú k ostrovu. Tento vnútorný dialog a opis situácie je veľmi dôležitou súčasťou rozprávania, keďže mladému človeku poskytuje pohľad na to, ako sa ľudské vedomie správa pod vplyvom stresovej situácie, na zvládnutie ktorej dokonca má prostriedky (for though I swam very well), ale pod tlakom situácie ich človek nie je schopný využiť.

Citácia z diela:

“Nothing can describe the confusion of thought which I felt when I sank into the water; for though I swam very well, yet I could not deliver myself from the waves so as to draw breath, till that wave having driven me, or rather carried me, a vast way on towards the shore, and having spent itself, went back, and left me upon the land almost dry, but half dead with the water I took in.”

Reflexia

Čo sa žiak naučil, aké vedomosti, kompetencie a zručnosti získal vypracovaním tohto rozboru:

-Vytvoril vlastný pohľad na literárne diela;

S tým súvisí:

Rozvoj tvorivosti; Zmysel pre inovácie;

Zodpovednosť, ktorá sa prejavila v práci s detailom;

Schopnosť hľadať súvislosti;

Schopnosť objavovať a orientovať sa v informáciách;

Zbehlosť v anglickom jazyku;

Aktívny prístup;

Rozvoj zdravého sebavedomia.

Odporúčame pokračovať v uvedených aktivitách, tvoriť a analyzovať Best Practice, ale aj praktické cvičenia, zdieľať OPS.

Odporúčame vyššie uvedené materiály k implementácii do pedagogického procesu.

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 14. Vypracoval (meno, priezvisko) | Mgr. Edita Kormanová |
| 15. Dátum | 14.12. 2020 |
| 16. Podpis | |
| 17. Schválil (meno, priezvisko) | Mgr., Ing. Ondrej Holienčík |
| 18. Dátum | |
| 19. Podpis | |

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu